

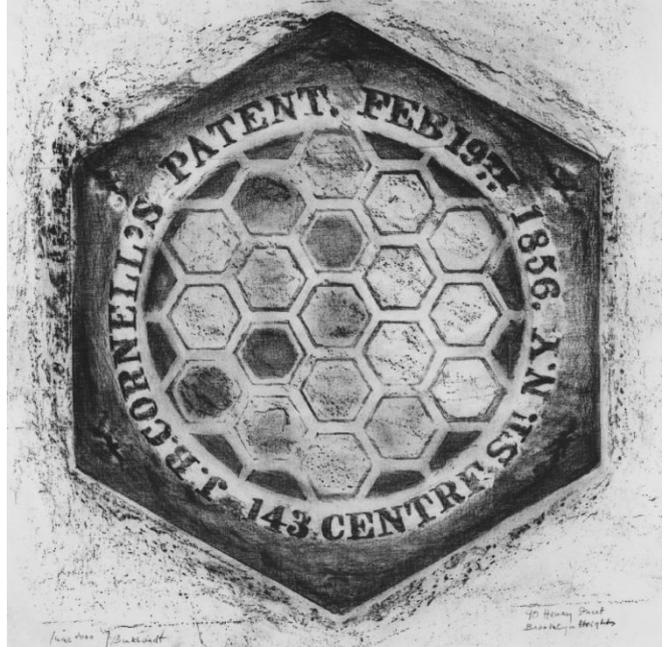
»Underfoot in New York«
eine künstlerisch bearbeitete Dokumentation
von Gisla Burkhardt



'Underfoot in New York'
A Documentation Artistically Edited
by Gisla Burkhardt

„Underfoot in New York“

Zwischen 1999 und 2005 verbrachte ich als Graphikerin und Malerin mehrere Arbeitsaufenthalte in New York. Dabei suchte ich nach einem Ausstellungsprojekt, das sowohl meine Leidenschaft weckte als auch problemlos im Koffer nach Hause nach Berlin transportiert werden konnte. Bei meiner Suche stolperte ich - quasi unter meinen Füßen - diese mich vorwiegend durch ihre graphische Gestaltung faszinierenden runden und eckigen Eisendeckel, deren Funktion, Symbole und Buchstaben sowie deren Geschichte und Herstellung mich neugierig machte.



Diese coalchute-, hand hole- und manhole covers entsprachen genau meiner Vorstellung eines New York-spezifischen Arbeitsprojekts. Also begann ich, Schachtdeckel auf am Broadway gekaufter Baumwolle frühmorgens abzufrottieren und anschließend im Atelier mit Graphitstiften zu bearbeiten, in städtischen Bibliotheken und durch Nachfragen deren Zeichen und Symbole Text/Buchstaben zu erkunden, Entstehung und Fertigung in Gießereien und stilistische Merkmale seit 1830 (Zeit der ersten Straßendeckel in NY) zu erforschen.

Auf diese Weise wurde mir der offensichtliche Zusammenhang mit der Stadtentwicklung von Manhattan und Brooklyn klar. Von den ca. 120 gesammelten Frottagedeckeln sind die interessantesten 70 mit den Maßen 75x75 bis 120x120cm archiviert und um die wichtigsten Informationen ergänzt: Fundort im Stadtplan, Zeitpunkt der Frottage, Format, Maße, Entwurfszeit, bislang bekannte Gießereien im 19.Jht. und Auftrag gebende Firmen. Sie sind ausstellungsreif eingerahmt und verpackt. Jeder Stoffdeckel ist mit dem Frottagedatum und mit dem jeweiligen Fundort bezeichnet. Man kann ihn mit Hilfe des Stadtplans (siehe Umschlag) in den Straßen New Yorks finden. Die inzwischen gestohlenen sind nur noch in der Dokumentation.

'Underfoot in New York'

Between 1999 and 2005, I spent several work stays in New York City as a graphic designer and painter. At the time I was looking for a project to touch my passions that would be suited for an exhibition which I would be able to carry home to Berlin in a suitcase. In my quest I stumbled upon– virtually at my feet – those round and angular iron covers, which came to fascinate me in their beauty and design. In the next months, my curiosity was piqued for the function,

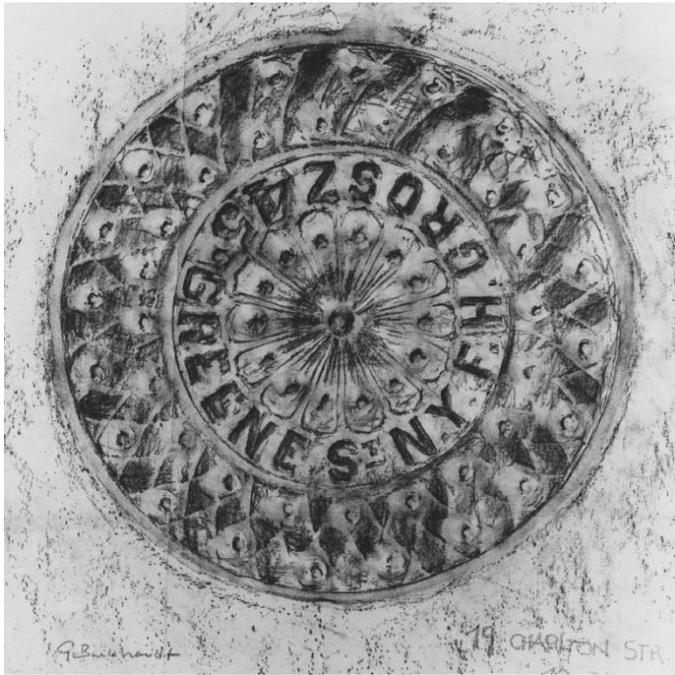


letters, symbols, manufacture and the history of the contraptions littering the streets of New York.

These coal chutes, hand– hole and man–hole covers answered my internal call for a project specifically aligned with New York. I spent many early morning hours tracing those covers on cotton acquired on Broadway. Later, I edited them in the studio with graphite pens and investigated, in local libraries and

through inquiry, the meaning of the signs and symbols on those covers. I researched their genesis and production in the foundries and their characteristic traits since the first covers came into use in New York in 1830.

By doing this I began to understand how they fit into the development of Manhattan and Brooklyn. The most interesting 70 out of the 120 covers collected are filed together with the most important information on them, including their location in the street map, exact time of sketching, size, time of the design, foundry (if known) of the 19th century and commissioning companies. Their sizes vary from 29.5" x 29.5" to 47.2" x 47.2". They are framed, packed for shipping and ready to be exhibited. Each piece of art carries the date of the rubbing and the exact location where it originates. One can find it in the streets of New York with the help of a street map (see front cover). But those that have been stolen like the ones on the two pages following the next one which were produced in 1835



erhalten, wie zum Beispiel die beiden auf der vorangegangenen und dieser Seite abgebildeten von ca. 1835 aus der Charlton Street in Soho.

Schon im Sommer 2000 bekam ich von Herrn Ludwig Linden, damaliger Konsul/Kulturattache, eine Empfehlung an das Museum of the City of New York (MCNY). Der Kurator Peter Simmon, die Direktorin Claire Bell und die Ausstellungskommission

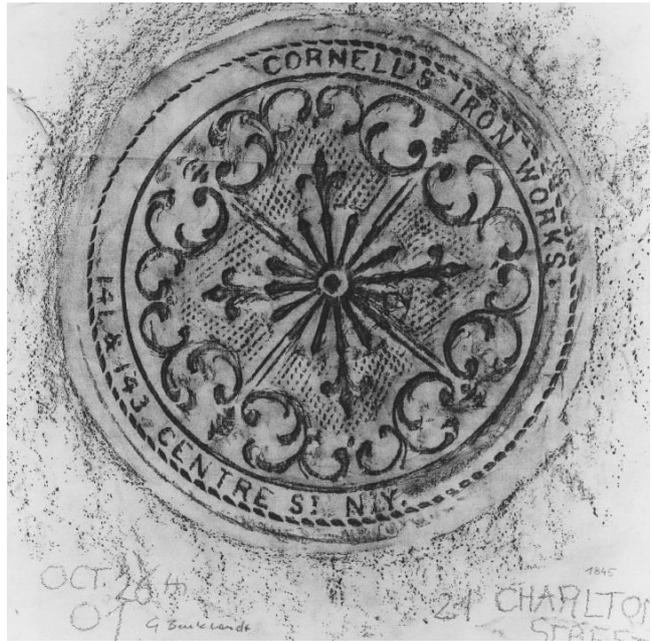
ermutigten und motivierten mich, jährlich ein bis drei Monate an dem Projekt intensiv weiterzuarbeiten. Möglich wurde dies per Ateliertausch. Schließlich wurde der Ausstellungstermin – nachdem sich Dr. Herdmann (damaliger CEO der Vermieterin meines Ateliers, der Gewerbesiedlungs-Gesellschaft in Berlin) bei dem CEO von Con Edison, des New Yorker Stromversorgers, für ein sponsoring/funding eingesetzt hatte - mit der finanziellen Hilfe von Con Edison und mit Unterstützung des deutschen Konsulats (damals Herr Hankel) - festgesetzt auf September bis Ende Dezember 2006.

Aufgrund eines Managerwechsels kurz vor der Versendung der Ausstellungsobjekte hat das neue Team bei Con Edison das zugesagte Geld nicht zahlen können, der Termin musste daher auf einen nächsten „slot“ - bzw. bis zu einem nächsten Geldgeber – verschoben werden. Inzwischen sind alle Kuratoren, die sich mit „Underfoot“ beschäftigt haben, nicht mehr am Museum und die neuen Kuratoren haben ihre eigenen Ausstellungsprojekte.

Nach Ausstellungen in Deutschland: Internationales Designzentrum zusammen mit der GSG in Berlin, Amerikanisches Institut in Heidelberg, PAN, Plakatumuseum in Emmerich am Rhein und Kommunale Galerie Berlin in Charlottenburg-Wilmersdorf suche ich jetzt nach Möglichkeiten, das Projekt „unterzubringen“.

are »canned for eternity« solely in my documentation. They were located on Charlton Street in Soho.

By the summer of 2000 Mr. Ludwig Linden, at that time cultural attaché at the German consulate in New York, recommended me to the Museum of the City of New York (MCNY). The curator Peter Simmon, the director Claire Bell and the commission on exhibitions were very supportive and motivated



me to spend one-to-three months each year doing intensive work on this project. This was made possible by swapping studios.

Finally, the date for an exhibition was set for September, until the end of December 2006 with the financial support of Con Edinson the New York utility provider and with the support of the German consulate (Mr. Hankel at that time). This was also facilitated by Dr. Herdmann (at that time the CEO of Gewerbesiedlungs-Gesellschaft in Berlin who was the landlords of my studio) who had suggested sponsoring/funding the event to the CEO of Con Edinson.

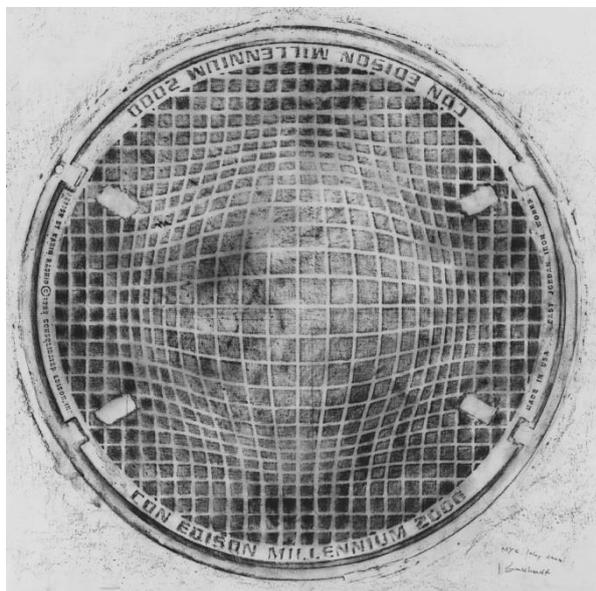
Due to a change in management a short time before the artwork was to be sent on its way, the new team at Con Edinson was not able to pay the money pledged and the date had to be postponed until a new sponsor could be found. Meanwhile none of the curators, who dealt with and know 'Underfoot' are any longer employed at the museum and the new curators have their own projects for exhibitions.

After having staged some exhibitions in Germany [International Center for Design together with GSG in Berlin, American Institute in Heidelberg, PAN (poster museum in Emmerich on the Rhine) and Kommunale Galerie Berlin (Municipal Gallery Berlin) in Charlottenburg-Wilmersdorf] I am looking for new options to 'place' the project.



Das Projekt eignet sich für Ausstellungen in allen Einrichtungen mit Bezügen zu New York oder für die dekorative Ausgestaltung eines deutsch-amerikanischen Instituts, des Gebäudes einer Bank oder eines ähnlichen Gebäudes mit Bezügen nach New York.

Da es sich um eine zusammenhängende Dokumentation handelt, lege ich Wert darauf, dass das Konvolut nicht geteilt wird. Es kann nur als Ganzes ausgestellt und/oder verkauft werden.



**Entwurf von Karim Rashid zur
Jahrtausendwende**

Frottage im Juli 2000 – konkave
Bearbeitung | edited in a concave
impression

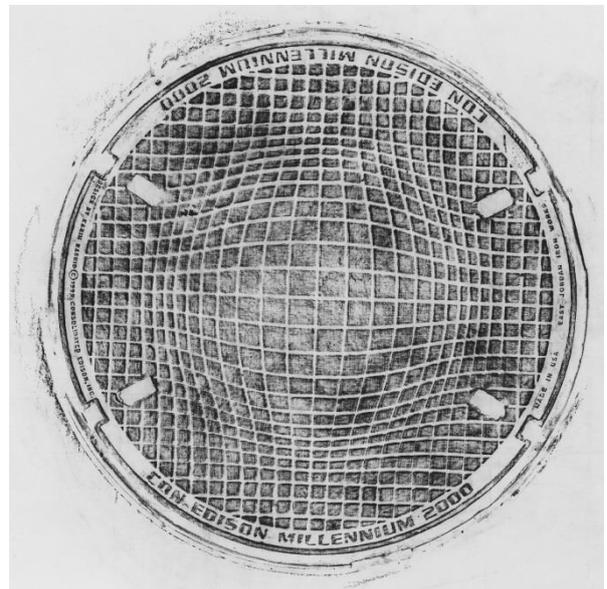


The project is suited to be exhibited in any facility that bears a relation to New York. It can also be used for the decorative arrangement of a German–American institute, the premises of a bank or a similar building bearing a relation to New York.

Since the object of the project is a specific form of documentation, I attach great importance to keeping the artwork together. The covers may not be separated. They can only be exhibited and/or sold jointly.

Design by Karim Rashid for the Millennium

Rubbing in July 2000 – edited in a convex impression | konvexe Bearbeitung





Gisla Burkhardt – Vita:

Gisla Burkhardt wurde am ländlichen Niederrhein 1938 geboren. Sie studierte an den angesehenen Kunsthochschulen in Berlin und Stuttgart und an der FU (Freie Universität Berlin). Seit 1965 war sie mit ihren Werken an zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen zu Malerei und Freier Graphik in Deutschland und anderen europäischen Ländern beteiligt. Über viele Jahre führten sie Studienaufenthalte nach New York und Italien. Neben anderen Positionen war sie zeitweise Jurymitglied der Künstlerförderung Berlin.

About the artist:

Gisla Burkhardt was born in the rural lower-Rhine region in 1938. She studied at the prestigious Berlin and Stuttgart art academies, as well as at the Free University of Berlin. Since 1965 Gisla has given multiple exhibitions both in collaboration with other artists and on her own across Germany and Europe with her paintings and graphical art. For many years, she has made regular research-visits to New York and Italy. Among other positions she was at times a member of the admissions committee of the Artists Support Fund of Berlin.

Impressum:

Gisla Burkhardt
Schillerstr. 32
10627 Berlin
gisla.burkhardt@gmx.de

